

Exposition au Musée Historique de Bâle - Musée de l'habitat **Reflets d'or et d'argent**

Pourquoi l'or et l'argent exercent-ils toujours une telle fascination sur nous? Comment a évolué l'activité des orfèvres bâlois du XIIIe siècle à aujourd'hui? L'exposition du Musée Historique de Bâle approfondit ces questions et propose une nouvelle rencontre avec ces matériaux étincelants au Musée de l'habitat du 27 novembre 2015 au 3 avril 2016. Avec plus de 200 objets du musée ou prêtés par des corporations bâloises ainsi qu'une centaine d'objets de collections privées, l'exposition offre une vaste vue d'ensemble sur la remarquable production d'ouvrages en métaux précieux de plus de sept siècles. Certaines de ces œuvres sont présentées pour la première fois au public.

Le «couronnement» d'un projet de recherche à long terme

Bâle fut pendant des siècles un centre dominant d'orfèvrerie, rayonnant bien au-delà des frontières. Du XIIIe siècle à aujourd'hui, près d'un millier d'orfèvres créèrent des œuvres essentielles de l'héritage culturel de la ville. Grâce à de généreux soutiens privés, le Musée Historique de Bâle a pu étudier scientifiquement cet important chapitre de l'histoire culturelle de Bâle, dans le cadre d'un projet de publication à long terme. Les catalogues rédigés par Ulrich Barth et Christian Hörack, parus en 2013 et 2014, documentent les orfèvres locaux et un choix représentatif de leurs créations. Ils constituent la base de la présentation actuelle, superbement mise en scène au Musée de l'habitat dans la résidence du Kirschgarten.

Un voyage dans le temps avec la brillante production de la ville du Rhin

L'exposition entraîne les visiteurs dans un voyage à travers le temps. La palette va des monstrances, reliquaires et calices du Moyen Age, réalisés pour des commanditaires de l'Eglise avant ou après la Réforme, aux trophées et objets de prestige des corporations, sociétés et associations bâloises en passant par l'argenterie de table d'usage privé. Un des accents est mis sur l'art de la table au XVIIe et XVIIIe siècle, qui trouve un cadre idéal dans le plus bel hôtel particulier de Bâle. Une longue table présente ainsi l'évolution des récipients à boire, depuis les simples gobelets jusqu'aux vaisseaux à boire raffinés et baroques, où l'eau se transformait magiquement en vin. Une grande vitrine murale présente également les verseuses créées pour les boissons de luxe devenues en vogue à l'époque baroque – le café, le thé et le chocolat chaud. Les œuvres témoignent d'une grande diversité de formes et de la fantaisie des orfèvres. Des réalisations modernes d'orfèvres contemporains font le lien avec la production bâloise actuelle d'objets en métaux précieux. Enfin, un aperçu des différentes techniques de l'orfèvrerie est proposé au visiteur dans un atelier de démonstration.

Une mise en scène somptueuse dans la résidence du fabricant de rubans de soie

La scénographie de l'exposition, conçue par le studio parisien d'Adeline Rispal, fait le lien entre les œuvres en or et en argent et les salles du Kirschgarten. L'installation «Réflexions» d'étudiantes de la

Haute école d'art de design (HEAD) de Genève thématise notre fascination pour tout ce qui brille avec un jeu de reflets.

L'exposition trilingue (D/F/E) s'adresse aux visiteurs au-delà des frontières et à tous les amateurs d'objets luxueux et uniques en or et en argent tout comme aux personnes qui s'intéressent à l'artisanat et à l'art de la table.

Un programme parallèle très varié

Dans le cadre d'un programme parallèle très varié, des orfèvres présentent différentes techniques dans un atelier de démonstration et ouvrent également leurs propres ateliers au public à des dates choisies. Un aperçu de ce métier et de ses champs d'activité est proposé aux étudiants des écoles professionnelles et des hautes écoles, lors de manifestations interactives. Des cours sur les bonnes manières à table s'adressent aux adultes et aux enfants. Le Kirschgarten offre également un cadre choisi pour des dîners exclusifs et raffinés qui peuvent être réservés via le musée.

L'exposition est soutenue par les institutions et personnes suivantes:

Fondation pour le Musée historique de Bâle

Simone et Peter Forcart-Staehelin

Fondation L. + Th. La Roche

Fondation Willy A. und Hedwig Bachofen-Henn

E. E. Zunft zu Hausgenossen

Lieu: HMB – Musée de l'habitat / Elisabethenstrasse 27/29 / Bâle

Durée: du 27 novembre 2015 au 3 avril 2016

Heures d'ouverture: mardi au samedi 12-19 h, dimanche 10-17 h, fermé le lundi

Fermé les 24.12., 25.12., 31.12.2015, 1.1., 15.2., 16.2., 17.2., 25.3.2016

Ouvert les 27 et 28.3. de 10-17 h

Tarif: CHF 18.- / réduit: CHF 5.-

Pour plus d'informations

Dr Sabine Söll-Tauchert, commissaire d'exposition HMB, Tel. +41 (0)61 205 86 09, sabine.soell@bs.ch

Eliane Tschudin, marketing et communication HMB, Tel. +41 (0)61 205 86 24,

eliane.tschudin@bs.ch

Des photos sur l'exposition peuvent être téléchargées depuis la page Flickr du HMB:

<http://hmb.ch/de/sonderausstellungen/silber-und-gold/presseunterlagen>