

FR

Dossier didactique

Cycle 3

Niveau secondaire II

HISTORISCHES
MUSEUM
BASEL

Rausch Extase Rush



26.10.2023
– 30.06.2024

BARFÜSSERKIRCHE

[hmb.ch/
rausch](https://hmb.ch/rausch)

Die Ausstellung wird durch
den Tabakpräventionsfonds
finanziert unterstützt.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesrat für Gesundheit 846
Bundesrat für Suchtkrankheiten 819
Tabakpräventionsfonds 778



Eine Ausstellung
von ExpoForum

Chère collègue, cher collègue

L'ivresse en tant qu'expérience humaine fascine et polarise.

Les jeunes sont particulièrement attirés par les risques et les expériences limites liés à l'ivresse, car c'est précisément dans cette phase de la vie que commence le développement - ininterrompu - de la compétence individuelle en matière d'ivresse et de risque. En abordant le thème de la gestion de l'ivresse et du risque en classe, il est possible d'accompagner les jeunes dans ce processus et de créer une bonne base pour la poursuite de l'apprentissage tout au long de la vie. ¹

L'exposition itinérante «Rausch - Extase - Rush» a démarré avec beaucoup de succès à Berne et poursuit maintenant son voyage à travers la Suisse au Musée historique de Bâle. Elle aborde le phénomène culturel de l'ivresse sans le juger afin de mieux en montrer la complexité. Les contenus de l'exposition se concentrent sur les adolescents et les jeunes adultes et les sensibilisent à l'aide de différents médias de médiation et de stations interactives qui font écho à leur vécu.

L'exposition est conçue de manière à établir de nombreux liens avec le programme « Éducation en vue d'un Développement durable » (EDD, Éducation 21), en particulier avec la thématique transversale de la santé. Elle encourage également le développement de compétences interdisciplinaires. Par ailleurs, elle permet de créer des liens avec de nombreuses matières enseignées, tels les Sciences de la nature, Médias et Science informatique, Éthique, Histoire, Philosophie, Religions, Société et Économie, Économie familiale.

L'offre de médiation accompagnant l'exposition s'adresse aux classes du Cycle 3 et du niveau secondaire II (8e à 13e année scolaire). Outre des visites interactives à travers l'exposition, nous proposons un atelier destiné à acquérir les compétences requises face à l'ivresse et aux risques.

Les documents didactiques contiennent des suggestions pour la planification de la visite autonome ainsi que des informations pour la préparation et le suivi de la visite de l'exposition en classe et ouvrent différentes perspectives sur la thématique.

Nous vous souhaitons, à vous et à votre classe, une réflexion constructive autour de ce thème aux facettes multiples.

Benjamin Mortzfeld
Commissaire d'exposition
& Coordinateur exposition

Efi Rompoti
Responsable a.i.
Formation & Médiation

¹ cf. DOJ/AFAJ : Jeunes en quête d'ivresse – promouvoir les compétences de consommation dans l'ASC enfance et jeunesse, <https://wiki.doj.ch/wiki/Competences-de-consommation>

Contenu

Avant-propos	2
Contenu	3
1 L'exposition	4
Rausch – Extase – Rush	5
Plan de l'exposition	6
2 Dossier destiné au corps enseignant	7
A Compétences visées, objectifs de la médiation	8
B Avant la visite du musée : suggestions pour la préparation de la visite	11
C Pendant la visite du musée : fiches de travail interactives	12
D Après la visite du musée : suggestions de suivi	15
3 Annexes	16
Informations complémentaires	17
Impressum	18

L'exposition

Rausch – Extase – Rush

5

Plan de l'exposition

6



L'exposition

Rausch – Extase – Rush

Une vie sans ivresse ? Impensable ! Nous la connaissons, nous la recherchons, nous la craignons, nous la méprisons et pourtant, nous l'aimons... L'ivresse est davantage qu'un état émotionnel. Hier comme aujourd'hui, ici comme ailleurs, l'ivresse, ce besoin humain élémentaire, est à la fois ressort de développements sociétaux fondamentaux, outil de pouvoir des autorités et produit de lifestyle des médias sociaux ; il continue de jouer dans la société actuelle le rôle essentiel qu'elle a joué dans les cultures du passé.

L'exposition éclaire le phénomène – et le spectre – de l'ivresse sous différents angles.

Le processus physiologique des états d'ivresse dans le corps humain constitue l'un des points forts de l'exposition. Il montre qu'un tel état s'atteint aussi bien par l'activation de substances inhérentes au corps humain que par l'absorption de substances étrangères au corps.

Parmi les autres points forts, citons les aspects liés à la biologie de l'évolution, qui se manifestent dans le besoin de l'humain à connaître l'ivresse, ainsi que le rôle de l'ivresse collective dans l'histoire culturelle.

Les stratégies de marketing de l'industrie des substances addictives légales, notamment de la publicité pour le tabac et l'alcool, font le lien avec le présent.

Parmi les substances dont la consommation abusive provoque l'ivresse, voire une addiction, nombreuses sont celles qui étaient à l'origine fabriquées pour servir de médicament. Le renouveau de ces substances à des fins thérapeutiques constitue un autre sujet phare de l'exposition.

En guise de conclusion, vous entendrez la voix d'adolescent.e.s et d'adultes qui racontent leurs ivresses et les substances consommées à des fins d'optimisation de soi, de gestion de la pression, de lutte contre l'exclusion et pour assurer l'appartenance à un groupe.



- ① Le temple de l'ivresse
- ② Expérience d'enivrement
- ③ Exercices sensoriels
- ④ Définitions de l'ivresse
- ⑤ Le cerveau – Quatre questions
- ⑥ Cerveau – Tu te sens...
- ⑦ Cerveau, question de consommation
- ⑧ L'ivresse et le commerce
- ⑨ La bête qui sommeille en moi
- ⑩ Paradis artificiel
- ⑪ Rencontres
- ⑫ Question de confiance
- ⑬ Feedback



Dossier destiné au corps enseignant

A Compétences visées, objectifs de la médiation	8
B Avant la visite du musée : suggestions pour la préparation de la visite	11
C Pendant la visite du musée : fiches de travail interactives	12
D Après la visite du musée : suggestions de suivi	15

Offres pour les écoles et les enseignant.e.s

Les offres de médiation et l'entrée au Musée historique de Bâle sont gratuites pour les classes d'école de toute la Suisse, d'Allemagne et de France inscrites à l'avance. L'entrée est également gratuite pour les enseignant.e.s souhaitant préparer la visite avec leur classe. Information et inscription :

<https://www.hmb.ch/fr/service/pour-les-ecoles/>

Newsletter Formation & médiation

La newsletter informe sur les expositions actuelles et l'offre de médiations. Annoncez-vous pour notre newsletter destinée aux enseignant.e.s en nous écrivant un mail :

bildung-vermittlung.hmb@bs.ch

Objectifs de médiation de l'exposition

Les élèves comprennent que

- s'enivrer correspond à un besoin naturel de l'être humain ;
- l'ivresse est un phénomène complexe, avec des facettes positives et négatives ;
- dans les évolutions sociétales et culturelles, l'ivresse occupe une place importante ;
- le choix d'un contexte approprié est essentiel pour vivre l'enivrement, avec ou sans consommation de substances ;
- la consommation de substances n'est jamais (totalement) dépourvue de risques et qu'une dépendance peut en suivre.
- les effets et les risques liés à l'ivresse sont conséquents ; il est important d'en tenir compte pour mettre en place une approche saine du phénomène et une manière de les gérer aux niveaux tant individuel que sociétal.

Les liens principaux avec le plan d'enseignement (1/2)

Cycle 3 (Lehrplan 21)

Education au développement durable : Santé

« La santé englobe le bien-être physique, psychique et social de l'être humain. Les élèves apprennent de plus en plus à assumer la coresponsabilité de leur bien-être et de leur santé. Pour ce faire, ils acquièrent des connaissances sur le corps humain, sur son fonctionnement et sur les facteurs les plus divers qui influencent le bien-être et la santé.

Il s'agit de domaines tels que l'alimentation, l'activité physique, la santé mentale, les réseaux sociaux, la sexualité, le partenariat, la dépendance et la violence. Les élèves s'intéressent à la maladie, aux risques pour la santé et aux accidents et reconnaissent les diverses influences sur la santé. Ils discutent et testent des possibilités d'action et des habitudes qui préservent et favorisent la santé et le bien-être. Il s'agit notamment de l'utilisation des ressources du réseau social, de la connaissance d'un comportement sain en matière d'alimentation et d'activité physique, de l'hygiène, de la sécurité dans les transports, de l'évaluation des dangers liés aux phénomènes naturels et aux activités de loisirs, ainsi que de la manipulation correcte des machines et des matériaux. »²

WAH.4 Alimentation et santé - Comprendre les liens et agir de manière réfléchie

- 4.1 Les élèves sont capables de reconnaître le lien entre les différentes influences sur la santé et d'organiser leur propre quotidien de manière à promouvoir la santé.
- 4.1.b Les élèves sont capables de reconnaître et de nommer dans la vie quotidienne les conditions, les situations et les modes d'action qui ont un effet bénéfique ou néfaste sur la santé (p. ex. plaisir, dépendance, activité physique).
- 4.1.c Les élèves reconnaissent la santé comme une ressource et sont capables de citer les défis et les stratégies pour la préserver.

ERG.1 Réfléchir aux expériences existentielles fondamentales

- 1.1 Les élèves sont capables de décrire les processus humains fondamentaux et d'y réfléchir.
- 1.1.c Les élèves sont capables de considérer les expériences limites (p. ex. les pas dans l'inconnu, les comportements à risque, le danger, le sauvetage, la mort) en réfléchissant à leur caractère inimaginable, douteux et fascinant.

ERG.5 Moi et la communauté - Construire la vie et la cohabitation

- 5.1 Les élèves sont capables de percevoir, d'évaluer et de mobiliser leurs propres ressources.
- 5.1.c Les élèves connaissent les services à contacter en cas de problèmes (par ex. famille, école, sexualité, harcèlement, violence, dépendance, pauvreté) et peuvent les consulter en cas de besoin.

MI.1 Médias

- 1.2 Les élèves sont capables de décoder, de réfléchir et d'utiliser les médias et les reportages médiatiques.
- 1.2.h Les élèves sont capables d'évaluer l'intention des articles de presse (p. ex. publicité, journal, journal de parti).

SCR.7 Analyser et utiliser la culture historique

- 7.1 Les élèves sont capables de s'orienter dans des lieux de formation historique extra-scolaires et de les utiliser pour apprendre.
- 7.1.d Les élèves sont capables de faire visiter à leurs camarades une partie d'un musée ou d'un site historique et d'expliquer les objets ou les lieux choisis.

² Education en vue d'un Développement Durable (EDD)
https://www.education21.ch/fr/themes/_sante-et-bien-etre

³ Kanton Basel, Lehrplan 21:

<https://bs.lehrplan.ch>

WAH 4, S. 334; ERG 1, S. 360; MI1, S. 488; RZG7, S. 353.

Les liens principaux avec le plan d'enseignement (2/2)

Lycée

(Plan d'études cantonal des lycées de Bâle-Ville)

Biologie

3. L'enseignement de la biologie favorise la compréhension des faits scientifiques et permet ainsi une approche différenciée des thèmes liés à l'écologie, à la santé et à la société.
5. méthodes et compétences médiatiques. Dans le cadre des cours de biologie, les élèves acquièrent les compétences suivantes - reconnaître et classer les relations biologiques dans la vie quotidienne.

Histoire

11. L'enseignement de l'histoire s'intéresse à la pensée et à l'action des hommes et aborde les notions centrales d'identité et de mémoire. La confrontation avec d'autres points de vue permet de faire des expériences étrangères en dehors de son propre cercle de vie, dont la réflexion permet de développer des idées, des valeurs et des modèles de comportement personnels.

Domaine d'apprentissage

Manipulation de matériaux

- 1.2 Manuels scolaires, ouvrages scientifiques, Internet, musées, mémoriaux, archives
- 1.3 Approches non scientifiques de thèmes historiques

Compétences transversales

Compétences réflexives :

- Analyser différentes perspectives ou points de vue
 - Décrire de manière différenciée les différentes cultures et mentalités
- ###### Compétence sociale :
- Faire preuve de respect envers les autres cultures
 - Développer la capacité d'empathie : Analyser différentes perspectives ou points de vue
 - Assumer la responsabilité de ses propres actions en tant qu'individu et au sein du groupe

Philosophie / Psychologie / Pédagogie

19. En s'intéressant aux phénomènes sociaux, ils en étudient la phénoménologie, la structure et la fonction, analysent et réfléchissent aux approches explicatives scientifiques et aux théories quotidiennes correspondantes et peuvent également utiliser ce gain de compétences dans l'action concrète. En particulier les domaines d'apprentissage suivants : Morale/éthique. Anthropologie

Applications multithématiques

de la philosophie (en particulier l'expérimentation de la pensée), forces psychiques et processus actuels, psychologie sociale, cerveau et esprit.

École professionnelle

(Programme d'études cadre pour l'enseignement général)

5. 5. domaine d'apprentissage Société

5.2 Aspect de l'identité et de la socialisation

Objectifs de l'éducation : A :

Comprendre l'équilibre entre l'autonomie et l'appartenance au groupe social. Dans leur quête d'une vie épanouie, de reconnaissance et d'appartenance à un groupe social, les apprenants explorent et développent leur personnalité tout en veillant à leur santé mentale et physique, aux besoins légitimes des autres et au respect mutuel.

Objectifs pédagogiques : C :

Identifier et accepter d'autres styles de vie. Les apprenants reconnaissent d'autres réalités culturelles dans un environnement où chacun doit tenir compte du droit à la différence et du respect des droits fondamentaux. Ils admettent leur existence et les évaluent avec ouverture et tolérance en fonction de leur propre mode de vie.

Tableau d'ambiance

Quelles images, émotions, idées, envies ou images la notion d'ivresse déclenche-t-elle chez les élèves ? Les élèves composent un tableau d'ambiance, numérique (p. ex. sur Pinterest ou miro) ou analogique, sur la notion d'ivresse. Ces tableaux sont présentés par une personne ou par le groupe, pour décrire les idées et sentiments qui ont surgi durant leur composition.

Temps requis : environ 90 minutes

Matériel : tableau d'affichage numérique ou matériel analogique (p. ex. d'images tirées de magazines)

Tournures

« Ivresse des mots », « jusqu'à l'ivresse », « ivresse d'amour », etc. : autant d'expressions proposées par la langue française qui sont liées à l'ivresse. Les élèves rassemblent un maximum de tournures liées à l'ivresse, les inscrivent sur des bouts de papier ou sur un tableau d'affichage numérique, puis leur attribuent une connotation, positive ou négative. Puis, la classe discute pour savoir si l'ivresse est généralement connotée positivement ou négativement dans notre langue.

Temps requis : environ 30 minutes

Matériel : bouts de papier, surface d'affichage ou panneau d'affichage numérique.

Panneau d'ambiance

Le terme « ivresse » est inscrit au centre du tableau noir, d'une grande feuille de papier ou d'un tableau d'affichage numérique. Les élèves inscrivent sur le papier les idées qui leur viennent à l'esprit en voyant ce terme. Dans la version numérique, on pourra ajouter des images ou des vidéos.

Temps requis : 15 à 30 minutes

Matériel : surface pour écrire ou panneau d'affichage numérique

Essai de définition

Les élèves essaient de définir ensemble la notion d'ivresse, puis comparent leur définition à celle des

dictionnaires usuels (p. Le Robert, Larousse, Wikipédia). On verra qu'une telle définition n'est pas si simple...

Temps requis : environ 20 minutes

Matériel : articles de dictionnaire

Parler de l'ivresse

Chacun.e des élèves s'associe à une personne de confiance de son choix et s'entretient de la question de l'ivresse avec elle. Questions pour l'entrée en matière :

- Qu'est-ce que l'ivresse selon moi ?
- Y a-t-il une situation que j'ai vécue et que j'associe à l'ivresse ?
- Quand me suis-je senti.e enivré.e la dernière fois sans consommation de substance ?
- Dans quel type de situation est-ce que je recherche l'ivresse ?

Les réponses sont traitées confidentiellement par les deux personnes impliquées. Elles ne seront pas discutées en classe par la suite.

Temps requis : environ 20 minutes

Matériel : éventuellement des cartes avec les questions à poser et/ou les règles que l'on se donne pour l'entretien.

Affiche de l'exposition

L'enseignant.e imprime l'affiche du dossier « Modèles à imprimer » ou la projette. Les élèves discutent l'affiche en classe, sur la base des questions suivantes :

- Que reconnaît-on sur l'affiche ?
- L'affiche vous interpelle-t-elle ?
- Quel type d'exposition les élèves s'attendent-ils à trouver ?

Ensuite, les élèves se mettent par petits groupes ou par deux et esquissent l'exposition qui, selon eux, correspond à l'affiche :

- Quels sont les sujets qu'ils présenteraient et sous quelle forme ?
- Quel serait le message principal véhiculé par une telle exposition ?

Temps requis : environ 45 minutes

Matériel : affiche de l'exposition, dans « Modèles à imprimer »

Impulsion didactique

Les fiches contenues dans le dossier « Documents à imprimer » se prêtent à une visite autonome de l'exposition avec des classes du Cycle 3 et du niveau secondaire II. Elles constituent la base de la visite interactive et de l'atelier dans l'exposition sous la conduite d'une personne qui assure la médiation.

La visite peut être réservée sur le site web du musée : www.hmb.ch/extase
ou par mail : vermittlung.hmb@bs.ch

Déroulement de la visite interactive (90 minutes)

Entrée en matière commune

activation des connaissances disponibles, entrée en matière thématique

15 minutes

Orientation spatiale dans l'exposition

vue d'ensemble des pôles thématiques de l'exposition ; constitution de petits groupes

5 minutes

Le travail en petits groupes

découvrir et développer à l'aide de fiches

30 minutes

Classe complète

présentation des résultats par chaque groupe, puis discussion commune ; conclusions

40 minutes

Méthodologie des tâches dans l'exposition

Les tâches proposées dans l'exposition sont conçues pour deux niveaux :

Premier niveau :

pour les classes du Cycle 3 (8e et 9e années), concentration sur les contenus concrets de l'exposition et traitement ludique des informations.

Second niveau :

pour les groupes du niveau secondaire II (10e à 12e année). Les tâches invitent à découvrir et à analyser les espaces d'exposition de manière plus libre et encouragent la discussion entre les élèves.

Les tâches des différents niveaux peuvent être combinées.

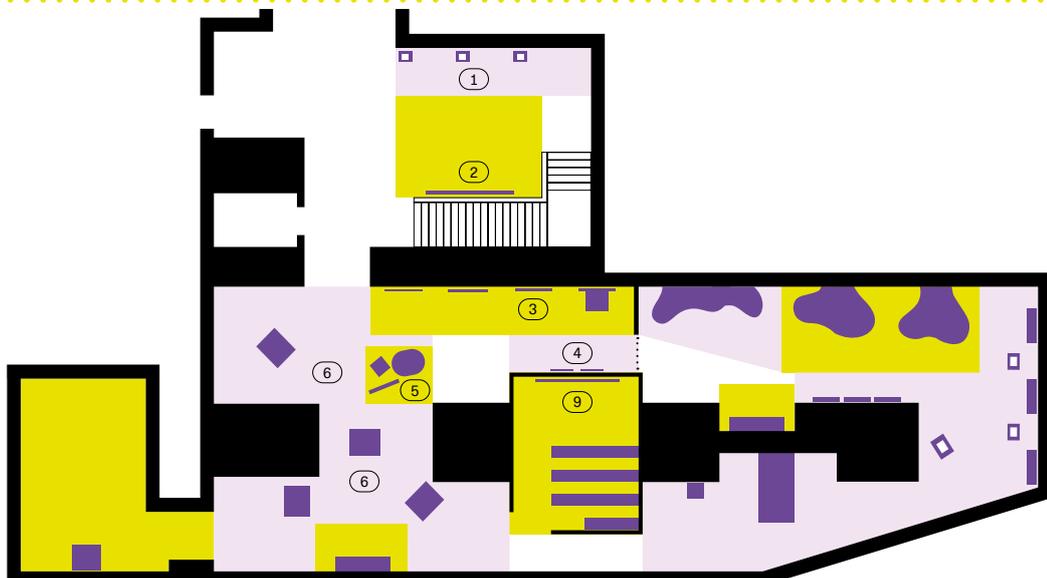
Structure et contenu des fiches

Les fiches contiennent les informations et tâches suivantes :

- Orientation dans l'espace
- Observation des objets et tâches de recherche par salle
- Tâches et questionnements en lien avec la vie quotidienne
- Marche à suivre de la préparation d'une présentation pour la classe.

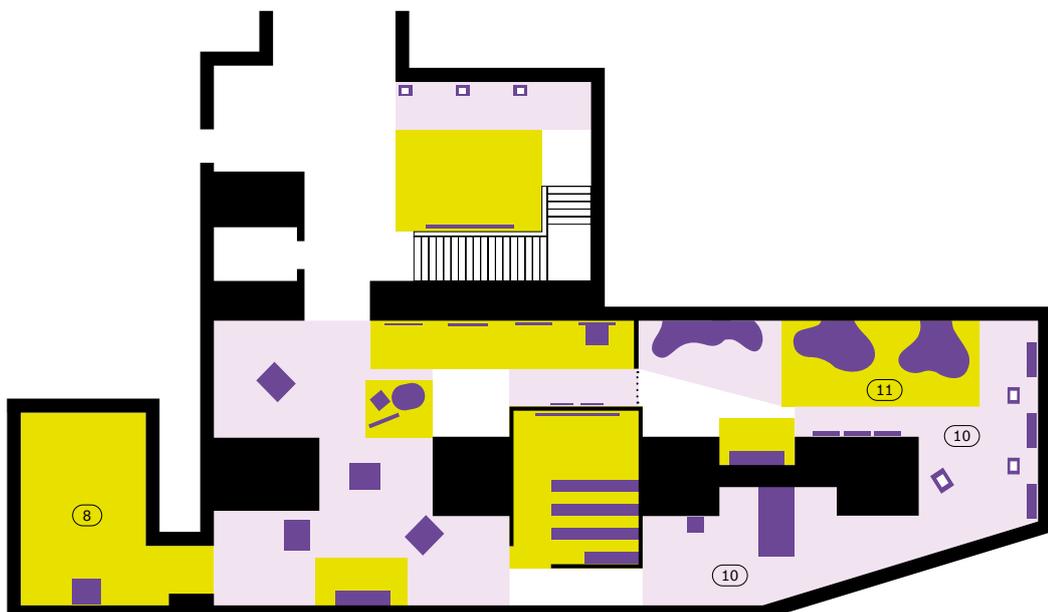
Les sujets abordés sur les fiches (1/2)

Sujets	Accent	Objectifs pédagogiques
<p>③ Entrée en</p> <p>② matière commune</p> <p>④</p>	<p>Recenser les idées et les attentes.</p> <p>Réflexion personnelle à propos de son propre comportement en matière d'ivresse.</p>	<p>Les élèves réfléchissent à leurs propres sentiments face à l'ivresse, comprennent le phénomène et la manière complexe de l'aborder.</p>
<p>⑤ Le cerveau</p> <p>⑥ Tu te sens...</p>	<p>L'ivresse produite par des substances physiologiques.</p> <p>La notion de substance (<i>drug</i>), d'état d'esprit (<i>set</i>) et d'environnement (<i>setting</i>).</p>	<p>Les élèves comprennent que l'ivresse intervient dans le cerveau et qu'elle modifie la perception sensorielle. Elle est produite aussi bien par des réactions physiologiques que par des substances absorbées. Les élèves apprennent qu'une même substance absorbée ne produit pas toujours le même effet, ce dernier dépendant fortement de l'état d'esprit (connaissances préalables individuelles et culturelles, état d'esprit cognitif et émotionnel) ainsi que de l'environnement (spatial et social) durant la consommation. La consommation de substances n'est jamais (totalement) dépourvue de risques.</p>
<p>⑨ La bête qui sommeille en moi</p>	<p>L'ivresse en sa qualité de besoin naturel de l'être humain.</p> <p>La modération, une tâche évolutionnaire aussi nouvelle qu'exigeante.</p>	<p>Les élèves apprennent que le désir d'ivresse est un besoin de l'être humain et qu'il s'explique par la biologie évolutionnaire.</p>
<p>① Le temple de l'ivresse</p>	<p>L'ivresse en sa qualité d'expérience de groupe ; la place de l'ivresse dans la vie de chacun.e.</p>	<p>Les élèves comprennent que partout et en tout temps, les êtres humains ont accordé une grande importance à l'ivresse et que depuis toujours, l'ivresse est souvent pratiquée en groupe.</p>



Les sujets abordés sur les fiches (2/2)

Sujets	Accent	Objectifs pédagogiques
8 L'ivresse et le commerce	Les stratégies de marketing de l'industrie du tabac et de l'alcool ; la manipulation, par les médias sociaux, de notre manière de consommer.	Les élèves comprennent que depuis près d'un siècle, l'industrie du marketing des producteurs de substances addictives légales incite à consommer des substances psychotropes. Aujourd'hui, les médias sociaux jouent eux aussi un rôle central dans ce processus.
10 Paradis artificiel	Les risques et les effets liés à la consommation de substances psychotropes enivrantes.	Les élèves se penchent sur les risques et les effets de substances psychoactives ; leur utilisation a connu d'importants changements ces dernières années et en connaîtra d'autres à l'avenir.
11 Rencontres	Récolte d'informations ; appartenance et exclusion ; Légimité et drogues conviviales ; Pression subie et optimisation de soi.	Les élèves entendent différents avis sur la manière de s'informer sur l'ivresse, sur l'appartenance et l'exclusion, sur la légalité des drogues conviviales, sur les contraintes de performance et d'optimisation de soi, avant de mener leurs propres réflexions à ce propos.
Discussion commune	Présentation et discussion des travaux de groupe ; conclusion.	Les élèves présentent leurs conclusions à la classe.



Compte-rendu

Quelle atmosphère l'exposition crée-t-elle ? Quelles connaissances véhicule-t-elle ? Que change-t-elle ? Quelles sont les questions soulevées par la visite ? Quels sont les aspects qui ont plu ? Que manque-t-il ?

Après la visite, les élèves rédigent un compte-rendu, par exemple en utilisant les questions ci-après comme fil conducteur.

- Dans quel état d'esprit as-tu quitté l'exposition ?

 neutre	 ennuyé.e
 stimulé.e	 instruit.e
 fâché.e	 étonné.e
 dépassé.e	 ...
 enthousiaste	

- L'exposition a-t-elle modifié ta perception de l'ivresse ?
- Quelle est la salle qui t'a le mieux plu ? Celle qui t'a le moins plu ? Pourquoi ?
- Y a-t-il une information qui t'a particulièrement impressionné.e (p. ex. un aspect de l'exposition, une affirmation durant la discussion, de la médiatrice/du médiateur, durant la discussion avec les camarades) ?
- Y a-t-il quelque chose dans l'exposition avec laquelle tu n'es pas d'accord ?
- Manque-t-il quelque chose dans l'exposition ?
- Quelle est l'information la plus importante que tu retires de l'exposition ?
- Complète la phrase suivante : « L'ivresse, c'est... ».
- Est-ce que ton comportement face à l'ivresse va changer après la visite de l'exposition ?
- Sur quels aspects relatifs à l'ivresse aimerais-tu obtenir des informations supplémentaires de ton enseignant.e ?
- Sur quels aspects aimerais-tu continuer à discuter en classe ?
- Que vas-tu raconter à des ami.e.s à propos de la visite de l'exposition ?
- Que voudrais-tu que tes parents te racontent à propos de leur manière de gérer l'ivresse ?
- Si la tâche préliminaire à propos de l'affiche a été effectuée : l'exposition a-t-elle rempli tes attentes éveillées par l'affiche ? Explique ta réponse.

Critique de l'exposition

Une exposition ne présente jamais qu'un choix limité d'objets, de sujets, de connaissances et d'opinions ; il en découle une vision d'une thématique donnée qui est partielle.

Lors de la critique de l'exposition, les élèves passent en revue les choix thématiques et déconstruisent le musée en sa qualité de lieu d'apprentissage. Iels rédigent une critique adressée aux responsables du musée.

Les élèves peuvent utiliser les questions suivantes comme fil rouge :

- De quoi vas-tu te souvenir ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui t'a plu ?
Qu'est-ce qui ne t'a pas plu ?
- Comment juges-tu le choix des sujets et des objets exposés ?
- Comment la thématique de l'ivresse est-elle globalement représentée ?
- Recommanderais-tu l'exposition ? Pourquoi ?
- À qui recommanderais-tu l'exposition ?
- À l'aide de quel hashtag ferais-tu l'article de l'exposition sur les médias sociaux ?

Les commissaires de l'exposition sont très intéressé.e.s par les critiques des élèves ! Veuillez les envoyer à bildung-vermittlung.hmb@bs.ch en indiquant en objet « Critique de l'exposition Extase ».

Annexes

Informations complémentaires 17

Impressum 18



Informations complémentaires

Films

Drunk, de Thomas Vinterberg, 2020. FSK 12.

Snow White, de Samir, 2005. FSK 16.

Impulsions pour l'enseignement

risreflecting®

<https://risreflecting.eu>

Offre de prévention du tabagisme
(Cycle 3, depuis l'année scolaire 2022/23), Éducation21

<https://www.education21.ch/fr/ResponsAbilite>

Jeunes en quête d'ivresse – promouvoir les compétences de consommation
dans l'ASC enfance et jeunesse

<https://wiki.doj.ch/wiki/Competences-de-consommation>

éducation + santé Réseau Suisse

<https://www.bildungundgesundheit.ch/français>

Services de prévention

Fonds de prévention du tabagisme

<https://www.tpf.admin.ch/tpf/fr/home.html>

Service Jeunes et médias de l'Office fédéral des assurances sociales

<https://www.jeunesetmedias.ch>

Gesundheitsdepartement des Kantons Basel-Stadt

<https://www.gd.bs.ch>

CONTACT Fondation Aide Addiction

<https://www.contact-suchthilfe.ch/fr/contact-fondationaideaddiction/>

Impressum

Les documents didactiques ont été élaborés dans une première version par le Musée historique de Berne pour l'exposition dans ce musée.

Modifications pour l'exposition au Musée historique de Bâle :

Efi Rompoti, Benjamin Mortzfeld

Conception, recherche, rédaction :

Selina Stokar, Rahel Schaad, Ursina Wüthrich

Encadrement scientifique :

Markus Jann, Simon Haller, Eric Morgenthaler

Encadrement spécialisé :

Éducation21 (Angela Thomasius et Iwan Reinhard)

Relecture :

Barbara Hirsig

Traduction française :

Irène Minder-Jeanerret

Relecture de la traduction française :

Vanessa Haussener

Graphisme :

Expoforum

© 2023 Musée historique de Bâle, Steinenberg 4, 4001 Basel

