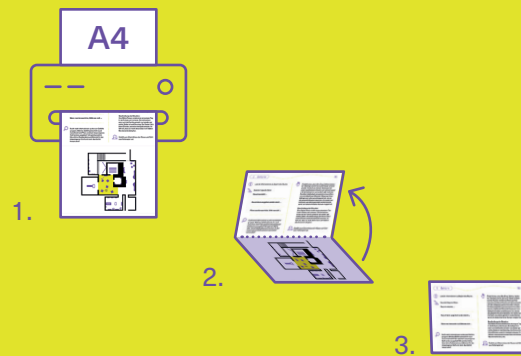


# Documents à imprimer

## Niveau 1

Instructions  
Cartes de tâches



Tâche d'information



Tâche de recherche



Tâche à faire



Tâche d'écriture



Tâche de discussion



Tâche de présentation



Ce symbole signale les tâches qui nécessitent une réflexion en groupe afin qu'elles n'agissent pas comme déclencheur émotionnel pour les élèves.

# Le plan de l'exposition

Fiche d'information

- |   |                                   |   |                              |
|---|-----------------------------------|---|------------------------------|
| ① | Le temple de l'ivresse            | ⑧ | L'ivresse et le commerce     |
| ② | Expérience d'enivrement           | ⑨ | La bête qui sommeille en moi |
| ③ | Exercices sensoriels              | ⑩ | Paradis artificiel           |
| ④ | Définitions de l'ivresse          | ⑪ | Rencontres                   |
| ⑤ | Le cerveau – Quatre questions     | ⑫ | Question de confiance        |
| ⑥ | Cerveau – Tu te sens...           | ⑬ | Feedback                     |
| ⑦ | Cerveau, question de consommation |   |                              |



## Questions proposées pour l'entrée en matière :

- Quel sentiment le mot « ivresse » déclenche-t-il chez toi ?
- « Le mot « ivresse », quand je l'entends, me fait penser à ... »
- L'ivresse est-elle quelque chose de bien ou de mal ?
- Complète la phrase suivante : « L'ivresse, c'est ... »

Au début de l'exposition, on trouvera des exercices pour atteindre l'ivresse ainsi qu'un film qui présente des expériences d'ivresse. Ils peuvent servir à l'expression des attentes quant à l'exposition :

- J'attends de l'exposition ...
- Après la visite de l'exposition, je saurai enfin ...



Lisez les informations au début de la salle.



Terminez les phrases suivantes :

**Le corps peut lui-même créer de l'ivresse par ...**

.....

**L'ivresse peut aussi être déclenchée par ...**

.....

**Lorsqu'on est ivre, on se sent ...**

.....



Cherchez des informations sur les quatre types de sensations. Parmi les quatre types de sensations, quel est celui que vous auriez envie de ressentir plus souvent ? Par quelle substance physiologique est-il déclenché ? Par quel type d'activité (en dehors de la consommation de substances) pouvez-vous déclencher cette substance physiologique et par conséquent la sensation désirée ?



Que signifie le principe « Set, Drug, Setting » ? Demandez-vous comment vous expliqueriez cette notion à votre classe. Exercez ensemble le jeu de rôle qui décrit la situation ci-après. Un.e élève représente l'enseignant.e, un.e élève un ou plusieurs membres de la famille, un.e élève la voix intérieure. Puis jouez la scène pour votre classe. Ensuite, vos camarades diront comment iels évaluent la situation décrite. Ensemble, vous discuterez ce qu'il y a à changer pour rendre possible une consommation à moindre risque.

#### Description de la situation :

un jour, une personne fictive n'a que du stress à l'école et à la maison. L'enseignant.e ne fait qu'énerver et à la maison, aucun membre de la famille ne pige quoi que ce soit. La personne stressée est dans sa chambre, elle est seule à la maison. Elle se rappelle alors qu'il lui reste un peu d'herbe du week-end.



Racontez à la classe ce que vous inspire cette situation et jouez la scène.



## 2 La bête qui sommeille en moi

N1



Regardez le film.



Quelles formes d'ivresse découvrez-vous dans le film ?



Quelle(s) scène(s) ou information(s) vous a (ont) le plus surpris ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

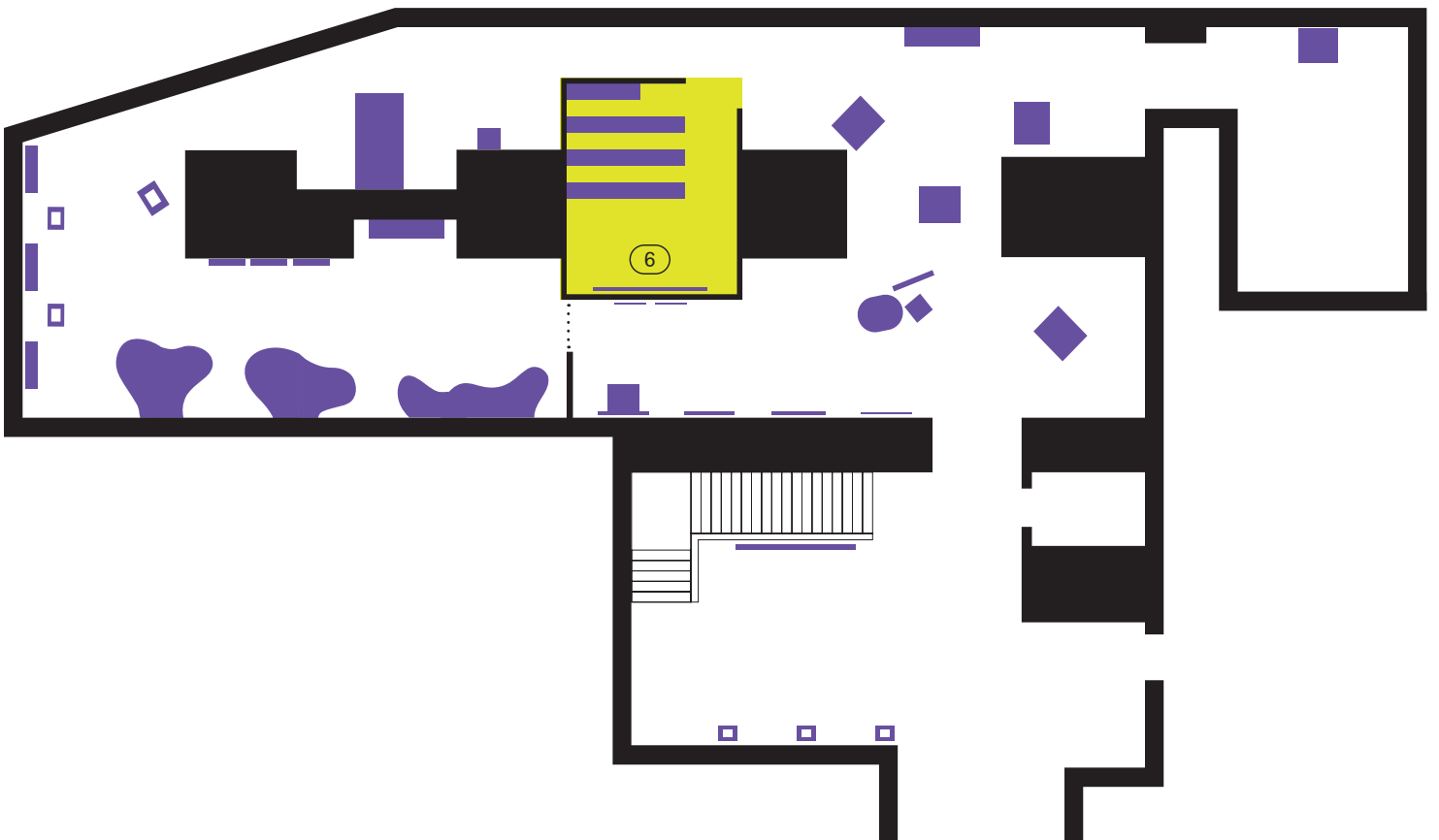


Le film décrit la lutte entre l'envie et la raison. Vous souvenez-vous d'avoir vécu ce type de situation ?

Si oui : comment avez-vous réagi ?  
Discutez-en.



Racontez vos découvertes à la classe et discutez entre vous.





Lisez les textes d'information des grands panneaux et regardez les objets exposés dans les vitrines.



Quel est l'objet qui vous plaît le plus ?

Pourquoi ?

À quoi a-t-il servi ?

Notez l'objet, à quoi il a servi/sert, d'où il vient, quand il a été fabriqué et imaginez une histoire intéressante à propos de l'objet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

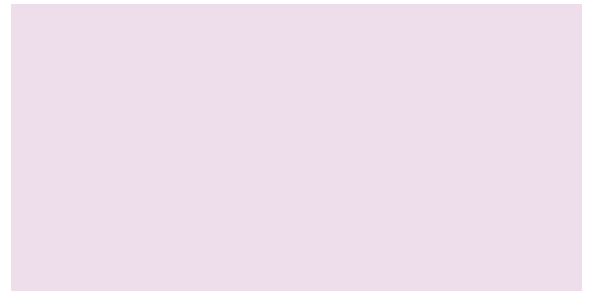
.....



L'ivresse a souvent une composante sociale importante: nous la cherchons volontiers en groupe. Quels sont les situations d'ivresse en groupe dont vous vous souvenez, dans votre histoire et dans l'histoire générale ? Donnez cinq exemples en vous inspirant des objets exposés.



Imaginez que vous avez la possibilité d'ajouter à la vitrine un objet de votre quotidien associé à l'ivresse collective. Quel serait cet objet ? Dessinez-le ici.



Partagez vos découvertes avec la classe et racontez votre histoire sur votre objet préféré.





Lisez les textes au Kiosque de l'Histoire et au Mur des Achats.



Cherchez trois faits concernant le tabac et trois concernant l'alcool. Cherchez également trois faits concernant l'influence de l'industrie sur le comportement de consommation de la population.

Comment les entreprises de tabac et d'alcool ont-elles fait de la publicité pour leurs produits? Citez 3 exemples.

Créez un jeu de questions-réponses « vrai ou faux ? » pour votre classe. Mélangez des informations correctes et des informations fausses, que vous aurez imaginées.

.....

.....

.....

.....



Savez-vous retrouver dans le questionnaire les produits à base de nicotine ou d'alcool ? Prenez en photo les produits les plus difficiles à identifier.



En cliquant, parcourez les informations sur l'influence des médias sociaux sur les habitudes de consommation : quand et où avez-vous acheté ou consommé quelque chose après l'avoir vu sur les médias sociaux ? Pensez-vous que les messages des célébrités et des influenceurs et influenceuses ont un grand effet sur ce que vous consommez ? Discutez-en.



Expliquez à la classe ce qui vous a frappé et montrez les photos des produits qui camouflent bien l'alcool ou la nicotine qu'ils contiennent.





Faites un tour de la salle. Pourquoi porte-t-elle le titre « Paradis artificiel » ?



Cherchez des informations sur l'histoire du LSD. Imaginez une interview entre un(e) journaliste et un(e) expert(e) du LSD, dans laquelle celui-ci/celle-ci parle de la découverte et de son avenir. Jouez-la ou lisez-la à la classe.



Quand les médicaments peuvent-ils devenir dangereux ?  
Discutez et notez vos réflexions.

.....

.....

.....

.....

.....



L'ivresse nous concerne tous. Qu'aimeriez-vous savoir de vos enseignant.e.s ou d'autres adultes sur leur comportement face à l'ivresse ?  
Discutez entre vous.



Présentez vos résultats à la classe et lisez l'entretien.







Dans la salle « Rencontres », lisez au moins un résumé des contributions audios et posez-vous des questions à propos des réflexions suivantes :

- **Savoirs et communication :**  
comment souhaiteriez-vous aborder la question de l'ivresse à l'école ?  
Y a-t-il des sujets sur lesquels vous souhaiteriez savoir davantage ?
- **Drogues et société :**  
le tabac et l'alcool étant des drogues légales, faudrait-il légaliser d'autres substances psychoactives ? Si oui, lesquelles ? Ou faudrait-il au contraire rendre illégaux l'alcool et le tabac ?
- **L'ivresse en groupe :**  
vous est-il arrivé, dans une situation d'ivresse, de subir la pression du groupe, l'exclusion ou un effet de consolidation du groupe ?



• **Pression subie et optimisation de soi :**  
Quand vous sentez-vous sous pression par rapport à vos performances ?  
Avez-vous souvent ce sentiment ?  
Que feriez-vous pour soulager la pression ou pour être performant ?



L'ivresse est un phénomène complexe, avec des facettes positives et négatives.

Les élèves présentent leurs résultats et leurs solutions et les discutent avec la classe. Ces réunions pourront avoir lieu à l'espace de récréation.

### Coup d'œil rétrospectif

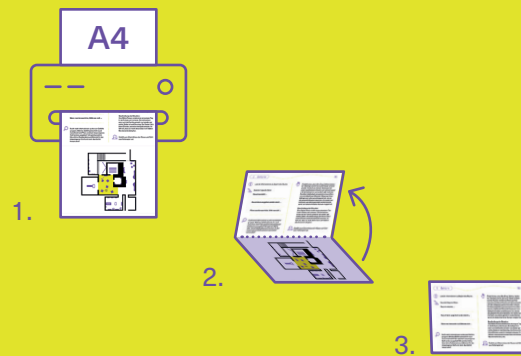
Les élèves se rappellent quelles étaient leurs attentes quant à l'exposition :

- Vos attentes ont-elles été satisfaites ?
- Qu'est-ce qui vous a plu tout particulièrement ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ou surprises ?
- Qu'est-ce que vous avez été déçu.e.s de ne pas trouver ?  
Qu'est-ce qui vous a paru superflu ?

# Documents à imprimer

## Niveau 2

Instructions  
Cartes de tâches



Tâche d'information



Tâche de recherche



Tâche à faire



Tâche d'écriture



Tâche de discussion



Tâche de présentation



Ce symbole signale les tâches qui nécessitent une réflexion en groupe afin qu'elles n'agissent pas comme déclencheur émotionnel pour les élèves.

# Le plan de l'exposition

Fiche d'information

- |   |                                   |   |                              |
|---|-----------------------------------|---|------------------------------|
| ① | Le temple de l'ivresse            | ⑧ | L'ivresse et le commerce     |
| ② | Expérience d'enivrement           | ⑨ | La bête qui sommeille en moi |
| ③ | Exercices sensoriels              | ⑩ | Paradis artificiel           |
| ④ | Définitions de l'ivresse          | ⑪ | Rencontres                   |
| ⑤ | Le cerveau – Quatre questions     | ⑫ | Question de confiance        |
| ⑥ | Cerveau – Tu te sens...           | ⑬ | Feedback                     |
| ⑦ | Cerveau, question de consommation |   |                              |



## Questions proposées pour l'entrée en matière :

- Quel sentiment le mot « ivresse » déclenche-t-il chez toi ?
- « Le mot « ivresse », quand je l'entends, me fait penser à ... »
- L'ivresse est-elle quelque chose de bien ou de mal ?
- Complète la phrase suivante : « L'ivresse, c'est ... »

Au début de l'exposition, on trouvera des exercices pour atteindre l'ivresse ainsi qu'un film qui présente des expériences d'ivresse. Ils peuvent servir à l'expression des attentes quant à l'exposition :

- J'attends de l'exposition ...
- Après la visite de l'exposition, je saurai enfin ...



Lisez les informations au début de la salle.



Quelle est la dernière situation où vous avez ressenti un état d'ivresse sans consommer de substance ? Quelle est la substance physiologique qui pourrait avoir provoqué cet état et comment pourriez-vous réactiver cette sensation ? Cherchez les réponses parmi les quatre groupes de sensations.



Parmi les quatre types de sensations, quel est celui que vous auriez envie de ressentir plus souvent ? Quel est l'effet produit sur vous par une personne qui prend des substances psychoactives pour arriver à cet état ? Discutez-en.



Que signifie le principe « Set, Drug, Setting » ? Préparez trois exemples pour l'expliquer à votre classe. Inscrivez les trois exemples ici.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Demandez-vous ce qui est particulièrement important dans cette salle, puis communiquez la réponse à cette question à votre classe.





Regardez le film.



Quel est le message véhiculé (ou quels sont les messages véhiculés) par le film ?



Quelle est la scène (ou quelles sont les scènes) qui vous ont surpris le plus ? Inscrivez ici les trois scènes les plus frappantes.

1. ....

.....

2. ....

.....

3. ....

.....



Le film décrit la lutte entre l'envie et la raison. Vous souvenez-vous d'avoir vécu ce type de situation ?

Si oui : comment avez-vous réagi ?  
Discutez-en.



Demandez-vous ce qui particulièrement important dans cette salle et racontez le résultat de vos réflexions à la classe.





Lisez les textes d'information sur les grands panneaux et regardez les objets exposés dans les vitrines.



Dans quels buts utilisait-on autrefois l'ivresse et les stupéfiants? Donnez trois exemples.



Vivre une expérience de groupe peut être enivrant. Imaginez que vous planifiez un « événement d'ivresse en groupe » (sans consommation de substances). Que feriez-vous pour entrer dans un état d'ivresse avec un groupe (pensez à la manière dont vous vous êtes mis dans un état d'ivresse lorsque vous étiez enfants)? Rédigez un message d'invitation fictif à cet événement. Ce message sera lu plus tard.

.....

.....

.....



Discutez :  
quelle est la place de l'ivresse dans votre vie ?  
Quels seraient les objets qui symbolisent l'ivresse en groupe que vous placeriez dans la vitrine dédiée à ce thème ?



Choisissez deux objets qui illustrent particulièrement bien l'importance de l'ivresse dans l'histoire de l'humanité et prenez-en une photo. Présentez ensuite à votre classe, à l'aide des deux objets et des textes de la vitrine, ce que vous considérez comme particulièrement important dans cette pièce.







Regardez l'History Kiosk et le Shopping-Wall.



Cherchez trois faits concernant le tabac et trois concernant l'alcool. Cherchez également trois faits concernant l'influence de l'industrie sur le comportement de consommation de la population.

Comment les entreprises de tabac et d'alcool ont-elles fait de la publicité pour leurs produits? Citez 3 exemples.

Créez un jeu de questions-réponses «vrai ou faux?» pour votre classe. Mélangez des informations correctes et des informations fausses, que vous aurez imaginées.

.....

.....

.....

.....



Savez-vous retrouver dans le questionnaire les produits à base de nicotine ou d'alcool? Prenez en photo les produits les plus difficiles à identifier.



Quel effet les informations sur l'influence des médias sociaux ont-elles sur vous? Quand et pourquoi avez-vous acheté ou consommé quelque chose après l'avoir vu sur les médias sociaux? Discutez-en.



Expliquez à la classe ce qui vous a frappé et montrez les photos des produits qui camouflent bien l'alcool ou la nicotine qu'ils contiennent.





Faites un tour de la salle. Pourquoi porte-t-elle le titre « Paradis artificiel » ?



Cherchez des informations sur les opiacés, les stimulants, le cannabis et le LSD. Pourquoi ces substances étaient-elles utilisées autrefois ? Sont-elles uniquement à risque ou sont-elles aussi une chance dans certaines situations ? Notez vos réponses les plus pertinentes.



Lisez vos questions à propos de la consommation d'alcool et choisissez-en une qui vous paraît particulièrement intéressante. Discutez-en.



L'ivresse touche tout le monde. Qu'aimeriez-vous savoir de la manière de gérer la question de l'ivresse par vos enseignant.e.s ou par des autres adultes ?

Notez au moins trois questions.

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....



Définissez ce qui vous paraît particulièrement important dans cette salle, puis racontez-le à votre classe.





Dans la salle « Rencontres », lisez au moins un résumé des contributions audios et posez-vous des questions à propos des réflexions suivantes :

- **Savoirs et communication :**  
comment souhaiteriez-vous aborder la question de l'ivresse à l'école ? Y a-t-il des sujets sur lesquels vous souhaiteriez savoir davantage ?
- **Drogues et société :**  
le tabac et l'alcool étant des drogues légales, faudrait-il légaliser d'autres substances psychoactives ? Si oui, lesquelles ? Ou faudrait-il au contraire rendre illégaux l'alcool et le tabac ?
- **L'ivresse en groupe :**  
vous est-il arrivé, dans une situation d'ivresse, de subir la pression du groupe, l'exclusion ou un effet de consolidation du groupe ?



• **Pression subie et optimisation de soi :**  
Quand vous sentez-vous sous pression par rapport à vos performances ? Avez-vous souvent ce sentiment ? Que feriez-vous pour soulager la pression ou pour être performant ?



L'ivresse est un phénomène complexe, avec des facettes positives et négatives.

Les élèves présentent leurs résultats et leurs solutions et les discutent avec la classe. Ces réunions pourront avoir lieu à l'espace de récréation.

### Coup d'œil rétrospectif

Les élèves se rappellent quelles étaient leurs attentes quant à l'exposition :

- Vos attentes ont-elles été satisfaites ?
- Qu'est-ce qui vous a plu tout particulièrement ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ou surprises ?
- Qu'est-ce que vous avez été déçu.e.s de ne pas trouver ?  
Qu'est-ce qui vous a paru superflu ?

HISTORISCHES  
MUSEUM  
BASEL

# Rausch Extase Rush



26.10.2023  
– 30.06.2024

BARFÜSSERKIRCHE

[hmb.ch/  
rausch](https://hmb.ch/rausch)

Die Ausstellung wird durch  
den Tabakpräventionsfonds  
finanziell unterstützt.



Bundesamt für Gesundheit BAG  
Bundesamt für Sozialversicherungen BSV  
Tabakpräventionsfonds TPF



Eine Ausstellung  
von Expoforum