



Dr. Burkard von Roda
Direktor

Historisches Museum Basel
Dr. Burkard von Roda
Steinenberg 4
CH-4051 Basel

+41 (0)61 205 86 23
burkard.vonroda@bs.ch

Biografie / Ausbildung

1949	geboren in Würzburg
1970–1978	Studium der Kunstgeschichte, Geschichte, Klassischen Archäologie
1978–1979	Volontariat Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Aussenstelle Schloss Seehof/Bamberg
1979–1984	Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München, Museumsabteilung, Konservator
1984–1985	Historisches Museum Bamberg, Direktor
1985–1992	Historisches Museum Basel, Kunsthistorische Abteilung, Konservator, Vizedirektor (ab 1989)
seit 1992	Direktor am HMB

Publikationen 1980–2010

*Herausgeberschaft, Vorworte und Einleitungen
zu Ausstellungs- und Sammlungskatalogen des Historischen Museum Basel*

- *Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel* [Hrsg.: Burkard von Roda ... et al.], Basel 1995, S. 6–7. (Katalog zur Ausstellungskatalog «Sehnsucht Antike» im Historischen Museum Basel, Haus zum Kirschgarten, 17.11.1995 – 28.4.1996.)
- *Fundgruben – Stille Örtchen ausgeschöpft*. Historisches Museum Basel 1996, S. 3.
- *Der Basler Münsterschatz* in: *Der Basler Münsterschatz*. Historisches Museum Basel 2001, S. 9–12.
- *Wettstein – Die Schweiz und Europa 1648*. Historisches Museum Basel 1998, S. 14–15 (Ausstellungskatalog, bearbeitet von Franz Egger et a.)
- *Himmlische Rosen ins irdische Leben*. Stickvorlagen des 19. Jahrhunderts. Basel 2001, S. 5. (Bd. 12 der Schriften des Historischen Museums Basel, bearbeitet von Margret Ribbert).
- *Stadt der Kelten, Geschichten aus dem Untergrund*, Basel 2002, S. 5–7. (Bd. 13. der Schriften des Historischen Museums Basel, bearbeitet von Pia Kamber et.a.)
- *Haute Couture in Basel, Fred Spillmann (1915 – 1986)*. Historischen Museum Basel, Basel 2003, S. 6–7.
- *Zünfte und Gesellschaften in Basel*. Basel 2005, S. 6–7, S. 9 (Bd. 15 der Schriften des Historischen Museums Basel, bearbeitet von Franz Egger).
- *Kinderleben in Basel, Eine Kulturgeschichte der frühen Jahre*, Historisches Museum Basel, Basel 2006, S. 7. (Ausstellungskatalog, bearbeitet von Gudrun Piller und Margret Ribbert).
- *Unter Uns. Archäologie in Basel*, Historisches Museum Basel und Archäologische Bodenforschung Kanton Basel-Stadt. Basel 2008, S. 9 (mit Guido Lassau).
- *Möbel in Basel, Meisterstücke und Meisterstückordnungen bis 1798, mit einem Verzeichnis der zünftigen Schreiner und Holzbildhauer*. Basel 2007, S. 5–7. (Bd. 16 der Schriften des Historischen Museums Basel, bearbeitet von Stefan Hess und Wolfgang Löscher).

- *Schwarze Kunst. Bilder in Eisenguss.* Basel 2009, S. 6–7 (mit Franz Egger). Bd. 17 der Schriften des Historischen Museums Basel.
- *In der Fremde. Mobilität und Migration seit der Frühen Neuzeit.* Historisches Museum Basel, Basel 2010, S. 9.

Historisches Museum Basel, Museumsgeschichte, Sammlungen im Überblick

- *Was Basel reich macht ...: Jubeljahr im Historischen Museum Basel* in: Basler Stadtbuch, Basel 1994, 112–115.
- *Historisches Museum Basel in der Barfüsserkirche – 1894–1994: Rückblicke in die Museumsgeschichte* in: Historisches Museum Basel, Jahresbericht 1993, Sonderbeitrag, S. 7–58 (Hg.)
- *Historisches Museum Basel 100 Jahre in der Barfüsserkirche* in: Kunst + Architektur in der Schweiz, Bern 1994, Jg. 45, 194–197.
- *Das neue Musikmuseum ist eröffnet* (2000) in Basler Stadtbuch, Jg. 121, 2000, 167–172.
- *Das Musikmuseum des Historischen Museums Basel wurde eröffnet* in: Historisches Museum Basel, Jahresbericht 2000, S. 5–10.
- *Das Musikmuseum des Historischen Museums Basel* in: Szenografie in Ausstellungen und Museen III, Raumerfahrung oder Erlebnispar / Raum – Zeit, Zeit – Raum, Hg. v. Gerhard Kilger und Wolfgang Müller-Kuhlmann, Essen (Klartext) 2008, 60–68.
- *Stadtgeschichte ist Zunftgeschichte: zur geplanten Erneuerung der Dauerausstellung in der Barfüsserkirche*, Burkard von Roda und Franz Egger in basler banner, Basel 2004, Nr. 26, 11.
- *Zunftgeschichte ist Stadtgeschichte* in: Zünfte und Gesellschaften in Basel, Basel (Historisches Museum Basel) 2005, 9.
- *Historisches Museum Basel. Führer durch die Sammlungen.* London 1994 (Hg. Konzept und Mitarbeit)
- *The Historical Museum Basle. Guide to the Collections.* London 1994.
- *Le Musée Historique de Bâle. Guide de Collections.* London 1994.
- *Masterpieces from the Basel Minster Treasure* in: The European Fine Art Fair MECC Maastricht NL, Handbook 1995. – 's-Hertogenbosch : The European Fine Art Foundation, 1995, S. 130–135.
- *Mehr als Bodenfunde: Archäologie im Historischen Museum Basel* in: Jahresbericht 2008 / Historisches Museum Basel, 7–16. – III.
- *Die kirchlichen Holzbildwerke im Historischen Museum Basel* in: Unsere Kunstdenkmäler 1989–90, 1990, S. 181–192.
- *Vom privaten zum institutionellen Sammeln. Zur Entwicklung des Museumswesens in Basel in: Die grosse Kunstammer. Bürgerliche Sammler und Sammlungen in Basel.* Historisches Museum Basel, Basel 2011, S. 129–148. Ebenda: acht Katalogbeiträge.

Historisches Museum Basel. Jahresberichte (1992–2011) Hg.

Ausstellungen, wissenschaftliche Beiträge

- *Erasmus von Rotterdam. Vorkämpfer für Frieden und Toleranz.* Historisches Museum Basel 1986. – *Erasmus in der Studierstube*, S. 32–34, S. 118, S. 130–131.
- *Wettstein – Die Schweiz und Europa 1648.* Historisches Museum Basel 1998: Nachbarn – Grenzen. *Das Portrait des Basler Schulmeisters und Ingenieurs Jakob Meyer.* S. 152–155. *Alter und Tod. Das Bett des Bürgermeisters Johann Rudolph Wettstein.* S. 278–281.
- *Der Basler Münsterschatz in Nachbildungen und Kopien* in: Der Basler Münsterschatz. Historisches Museum Basel 2001, S. 184–193.
- *Playing with fire. European Terracotta Models, 1740–1840.* The Metropolitan Museum of Art, New York, Réunion des Musées Nationaux, New York, Paris 2003. S. 269–271, S. 277–280.

Höfische und bürgerliche Innenräume

- *Laque Martin in Franken*, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege 1978, Bd. 32, München 1980, S. 185–188.
- *Das Spiegelzimmer im königlichen Schloss zu Würzburg: an interior painted by Georg Dehn and a report by Georg Dollmann commissioned by Ludwig II. of Bavaria*, 1 Bd., in: Furniture History Vol. XXI, 1985, 107–118.
- *Wohnstuben der Biedermeierzeit: Bilder zur Geschichte der bürgerlichen Einrichtung in und um Basel 1809–1848*, in: Kunst & Antiquitäten, 1, 1989, S. 64–73.
- *The design for the «Berceau» Room at Seehof*, in: Metropolitan Museum Journal, 25, 1990, New York 1990, S. 161–168.
- *Ein Basler Familienbildnis im Interieur, 1775*, in: Historisches Museum Basel. Jahresbericht 1991, S. 79–85.
- *Das Interieur-Bild als Quelle. Wohnen in Basel in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: Kunst + Architektur in der Schweiz 2004, Heft, S. 27–33.
- *Das Projekt eines Freundschaftstempels und andere freimaurerische Elemente im Haus zum Kirschgarten zu Basel* in: «Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel.», Basel 1995, S. 113–133.

Augsburger Tafelsilber

- «... doch dass es sich gut putzen lasset»: *das Bamberger Tafelservice*, in: Kunst und Antiquitäten Bd.4, 1989, 66–73.
- *Das Franckensteinsche Tafelservice des Bamberger Hofes von 1752: ein verlorenes Augsburger Silberservice des Rokoko* in: Bayerische Schlösser, München 1996, S. 83–92.
- «*Thaten dieser Art in den Jahrbüchern der Menschheit ewig werden.*» *Die Einschmelzung Bamberger Hofsilbers unter Franz Ludwig von Erthal* in: Franz Ludwig von Erthal, Fürstbischof von Bamberg und Würzburg, Bamberg (Ausstellung Diözösemuseum Bamberg) 1995, S. 292–305.

Kleine Werkmonografien (nach Entstehungsperiode des Werks)

- *Die goldene Altartafel*. Basel, 1999. Basler Kostbarkeiten 20.
- *Der Peter Rot-Altar*. Basel 1986. Basler Kostbarkeiten 7.
- *Das Stammbuch des Basler Goldschmieds Johann Heinrich Schrotberger (1670–1748)* in: Historisches Museum Basel, 1989, 16 S: Ill., (Geschäftsbericht der Bank Sarasin).
- «*Wer den Zettel findet, ...*»: *ein Meisterstück aus Konstanz – Der Fassadenschrank des Kunstschreiners Joseph Labhardt 1751*. Historisches Museum Basel, Jahresbericht 2006, S. 77–84.
- *Der Bergsturz von Goldau als Zimmerdenkmal*. Basel 2002. Basler Kostbarkeiten Bd. 23.
- *Der Frankoniabrunnen auf dem Würzburger Residenzplatz*, Neustadt/Aisch 1984. Ergänzter Sonderdruck aus: Jahrbuch für fränkische Landesforschung, Bd. 43, 1983.

Hofkunst des 18. und 19. Jahrhunderts in Würzburg, Bamberg, München

- *Adam Friedrich von Seinsheim (1708–1779): Bischof von Würzburg und Bamberg* in: Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte, Reihe 7A, Fränkische Lebensbilder.- Neustadt / Aisch. 1996 (1. Auflage 1980) Reihe 7A, Bd. 16, S. 109–114.
- «*Es wird nichts gespart...*». *Hofkünstler und Hofleben unter Adam Friedrich von Seinsheim* in: Ferdinand Tietz 1708 – 1777, Symposium und Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstags des Rokoko-Bildhauers, Reihe: Schriften des Instituts für Archäologie, Denkmalkunde und Kunstgeschichte, Bd. 1, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2010, S. 62–70.

- *Aus Würzburger Hofbesitz: Säkularisationsgut in Münchner Sammlungen.* In: Kunst und Antiquitäten III, 1985, S. 52–59.
- *Aus dem Nachlass der griechischen Majestäten. Das Bamberger Exil und die Bildnisse König Ottos und Königin Amalies,* in Kunst und Antiquitäten V, 1983, S. 68–74.
- *Aus dem Nachlass der griechischen Majestäten. Hofeffekten König Ottos und Königin Amalies,* in: Kunst und Antiquitäten VI, 1983, S. 69–75.
- *Aus dem Nachlass der griechischen Majestäten* in: Reihe Förderkreis König-Otto-von-Griechenland-Museum der Gemeinde Ottobrunn (Jahresgabe des Förderkreises), Ottobrunn 1997, S. 52 (Nachdruck aus Kunst und Antiquitäten 1983, V und VI.).

Varia

- *Parchments showing Treasures from the Burgundian Booty* in: War-Booty, A common european cultural heritage, Sofia Nestor (ed.), Stockholm (The Royal Armoury) 2009, S. 73–83.
- *Bruder Klaus im «Zwangskleid».* Ein unbekanntes politisches Spottbild auf das 1691-Wesen in Basel, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bb. 45, 1988, Heft 2, S. 109–116.

Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Amtliche Führer

- *Schloss Aschaffenburg und Pompejanum: amtlicher Führer,* Burkard von Roda, München: Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser (Neubearbeitung, 1. Auflage: 1982).
- *Residenz Würzburg und Hofgarten: amtlicher Führer,* Erich Bachmann und Burkard von Roda, München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, (neubearbeitete Auflage 1982).
- *Veitshöchheim Schloss u. Garten, amtlicher Führer,* Walter Tunk und Burkard von Roda. München, Bayer. Verwaltung d. staatl. Schlösser, Gärten und Seen), (neubearbeitete Auflage 1982).

Buchbesprechungen

- Hans Peter Trenschele: *Fränkische Kleinplastik des Rokoko: Johann Benedikt Witz (1709–1780).* Zur Sonderausstellung des Mainfränkischen Museums Würzburg (25. Juli – 5. Oktober 1980) aus Anlass der 200. Wiederkehr des Todesjahres von Johann Benedikt Witz. (Mainfränkische Hefte 72), Würzburg 1980. Besprechung in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, Bd. 44, Heft 2, S. 627–628.
- *Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1975. Beiträge zu seiner Geschichte.* Im Auftrag des Museums herausgegeben von Bernward Deneke und Rainer Kahsnitz. München, Berlin 1978. Besprechung in: Mainfränkisches Jahrbuch 34, 1982, S. 250–251.
- Wolfgang Braunfels: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Bd. 2. Die geistlichen Fürstentümer.* München 1980. Besprechung in: Mainfränkisches Jahrbuch 34, 1982, S. 251–253.
- Helmut Börsch-Supan: *Die Kunst in Brandenburg-Preussen. Ihre Geschichte von der Renaissance bis zum Biedermeier dargestellt am Kunstbesitz der Berliner Schlösser.* Berlin 1980. Besprechung in: Museumskunde Bd. 49, 1984/1, S. 65–67.
- Wolfgang Braunfels: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Bd.3. Reichsstädte, Grafschaften, Reichsklöster.* München 1981. Besprechung in: Mainfränkisches Jahrbuch 37, 1985, S. 323–324.
- Herrmann von Fischer: *Fonck a Berne. Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jahrhundert* in Bern. Bern 2001. Besprechung in: Kunst und Architektur in der Schweiz. 2002,2, S. 59–60.