



Andreas Rüfenacht, lic. phil.
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Historisches Museum Basel
Andreas Rüfenacht
Steinenberg 4
CH-4051 Basel

+41 (0)61 205 86 06
andreas.ruefenacht@bs.ch

Biografie / Ausbildung

- 1982 geboren in Meyriez, Kanton Fribourg
- 2002-2009 Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Architekturgeschichte an der Universität Bern
- 2004-2005 Praktikum und wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden (D)
- 2005-2006 Grundkursleiter am Institut für Kunstgeschichte an der Universität Bern (Lehrstuhl Prof. Dr. Oskar Bätschmann)
- 2006 Praktikum (Zivildienst) am Kunstmuseum Bern
- 2006-2009 Hilfsassistent am Institut für Kunstgeschichte an der Universität Bern (Lehrstuhl Prof. Dr. Oskar Bätschmann)
- 2007 Praktikum an der Gemäldegalerie Alte Meister in Kassel (D)
- 2009 Stipendium Joséphine de Kármán-Stiftung, Philosophisch-historische Fakultät, Universität Bern
- 2009 Assistent am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich (Lehrstuhl Prof. Dr. Tristan Weddigen)
- 2009-2011 Wissenschaftlicher Assistent am Schweizerischen Institut für Kunstgeschichte SIK-ISEA in Zürich (Research Promotion Programme)
- 2010/2011 Praktikum (Zivildienst) in der Kantonalen Denkmalpflege Graubünden in Chur
- Seit 2010 Promotionsvorhaben zu «Johann Gottlob von Quandt (1787–1859). Kunstschriftsteller Sammler und Förderer der Künste in Dresden» am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich bei Prof. Dr. Tristan Weddigen und Prof. Dr. Oskar Bätschmann
- seit 2012 Assistent der Kunsthistorischen Abteilung am HMB

Tätigkeiten im Museum

- Assistent der Kunsthistorischen Abteilung

Andere Tätigkeiten

- Präsident von articulations, Schweizer Verein für den Kunsthistorischen Nachwuchs (www.articulations.ch)

Rüfenacht Andreas, lic. phil.

Publikationen

- Goethe-Inszenierungen bei Johann Gottlob von Quandt, in: Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar (2012), S. 31-48 [im Druck].
- Zufluchtsorte verstossener Kunst. Johann Gottlob von Quandts Einrichtung des Historischen Museums Dresden 1832/34, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden für das Jahr 36 (2012), S. 100-109 [im Druck].
- Verworrene Zeitläufte. Die Briefe Wilhelm Worringers an Cuno Amiet 1911–1919, herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Andreas Rüfenacht, in: Hundert Jahre «Abstraktion und Einfühlung». Konstellationen um Wilhelm Worringers Kunstgeschichte. Akten der Tagung, Bern, Institut für Kunstgeschichte, 22./23. November 2007, hg. Von Norberto Gramaccini und Johannes Rössler, München 2012 [im Druck].
- Pietro Maria Guarientis ‚Catalogo‘ der Dresdener Gemäldegalerie von 1750, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 31 (2007), Bd. 31, S. 105–142 (zusammen mit Henri de Riedmatten und Tristan Weddigen)
- Kurzbiographien und Bibliographien, in: Six Feet Under. Autopsie unseres Umgangs mit Toten. Autopsy of Our Relation to the Dead, Ausst.-Kat. Bern, Kunstmuseum, 2.11.–21.1.2007, hg. von Bernhard Fibicher, Bielefeld/Leipzig 2006, S. 211–214.
- Katalogbeiträge, in: Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles, Ausst.-Kat. Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 23.1.–23.4.2006, hg.von Thomas W. Gaehtgens, Dirk Syndram und Béatrix Saule, Paris 2006, S. 159.
- Katalogbeiträge, in: Johannes Vermeer. Bei der Kupplerin, Ausst.-Kat. Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, 3.12.2004–27.2.2005, hg. von Uta Neidhardt und Marlies Giebe, Dresden 2004, S. 90, 92.